

سامي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد:

حبارة كرة القدم

خيشة بلاستيك

زهر طاوله في كيس نايلون

والآن يا ملائكتي الصغار
تلتقون مع "سمير" و"ترتة" في
جنة الأطفال
ماما سميرة



هدية العدد

مباراة أبطال « سمر » في كرة القدم

بمناسبة موسم الرياضة ، يسر « سمر » ان يقدم هذه المباراة الطريفة .. وارضاها قطعة من الكرتون .. وأبطالها اللاعبون هم الشخصيات التي تحبها .. أبطال «سمر» .. والكرة هي الفيشة التي مع المجلة .. شرح الهدية على صفحة ١٥



أبنائنا .. أعزائنا .. قراء سمر

بعد مائة سنة ... بعد ألف سنة ، سنظل نذكر أروع انتصار سجلته بور سـ سعيد المدينة الباسلة ، التي علمت العالم أن الحق قوة ، والكرامة مجد ، والسلام نصر ...

جاء المعتدون في عام ١٩٥٦ ، برا وبحرا وجوا ، وملاوا الفضلاء بصياحهم الذي حاولوا أن يجعلوه زئيرا مخيفا ، ولكن الشعب وقف كله ، وقفة رجل واحد ، بعد أن أقسم أن يظهر أرض الوطن من الأعداء ، وهتف الكل : سنقاتل ... سنقاتل ... ولن نسلم ... لم يكن هناك مدني ولا عسكري ... لم يكن هناك شيخ أو امرأة ... حتى الأطفال لم يرحمهم ... كانت هناك أمة واحدة متماسكة تحارب من أجل حقها في الحياة الحرة الكريمة ... ونحن لم ندافع في هذه المعركة عن حياتنا وحرينا وحدهما وإنما عن كل حرية ... وكل حياة ... واتضح للعالم كله ، أن الدنيا تغيرت ، وأن في هذه المنطقة من الشرق ، قوة معنوية ومادية ، ليس من السهل التغلب عليها ...

ان التاريخ سوف يسجل بالفخر ، وقفنا امام الانجليز ، والفرنسيين ، واليهود ، فيقرأ الناس في مختلف بلاد العالم ، وعلى مر العصور والأزمان ، قصة المدينة المسالمة الوديعه ، التي استطاعت ان تقاوم بدماء أبنائها الأبرار عدوان ثلاث دول ...

وندعو الله أن يكتب لنا النصر دائما ...

ماما لبني

صورة الخلاف

لقاء مع « ماما سميرة » صديقة الأطفال ..
الخلاف بريشة الفنان « محمد التهامي »
انظر صفحات ٢٨ - ٢٩



مجلة أسبوعية عربية
مؤسسة فار المفلح
تليفون ٤٠٩١٠

رئيسة التحرير

نسيمة راشد (ماما سميرة)

سكرتير التحرير

رئيس كامل

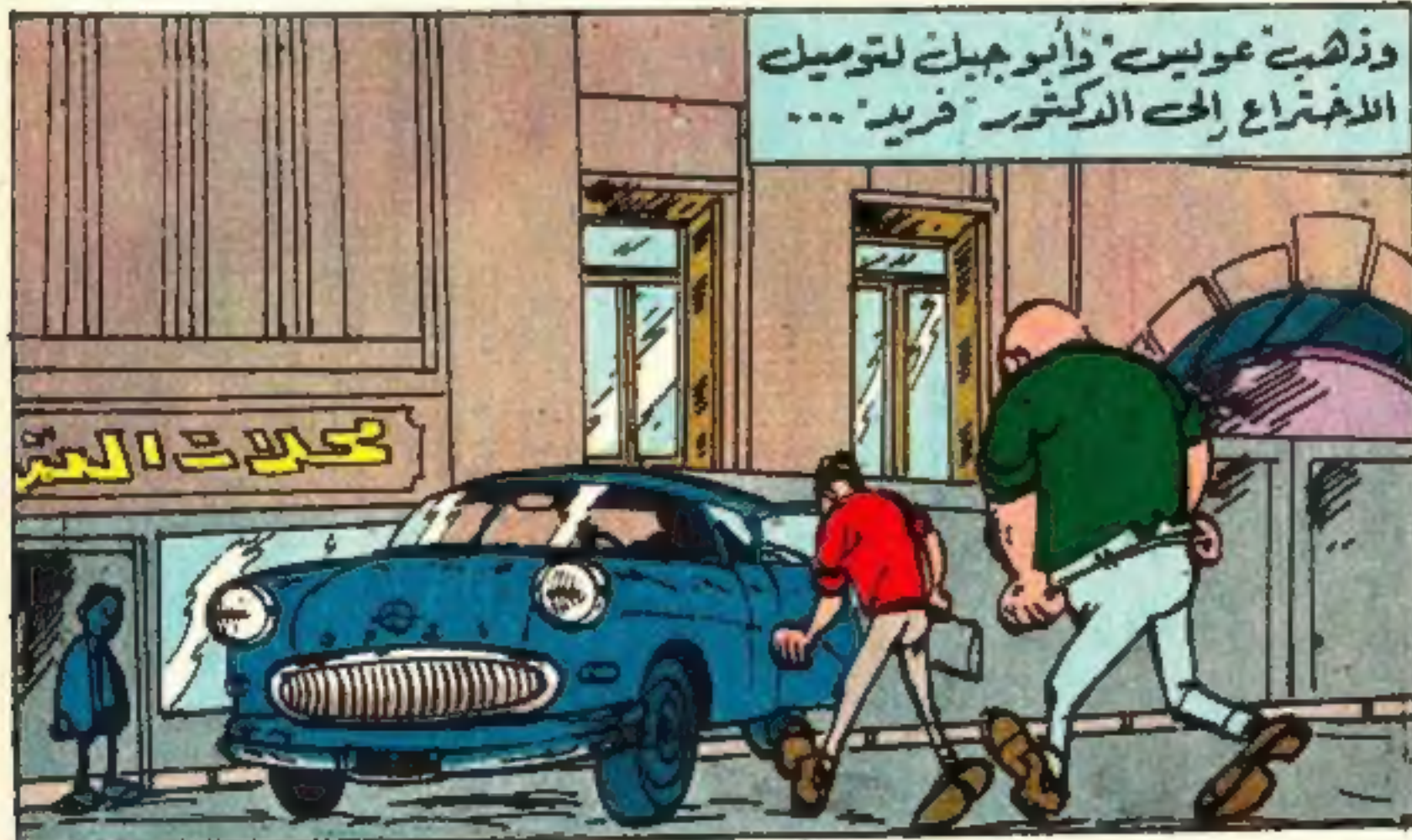
قيمة الاشتراك السنوي

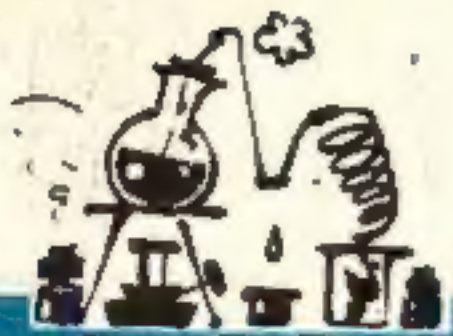
قيمة الاشتراك السنوي ١٥٠٠ ل.س. في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠٠ ل.س. في سوريا ولبنان ٢٢٠٠ ل.س. في بلاد اتحاد البرية العربي جيبان - في الامريكين ٨ دولارات في سائر انحاء العالم ٥٠ ل.س. والقيمة تزيد عندما نسلم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالي برينيه - في الخارج يتحول مصري او لبناني مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..

المزينة بريت خايز



كوفية!!





سيناريو در رسوم
القائه : نسيم جريعت

توصل « تهته » الى اختراع لاعلة الشباب ،
ولكن احد افراد عصابة الدكتور تنكر في ذى
شعاع وسرق مستندات الاختراع ، وابلغ «سمير»
الحساس عن السرقة وسأله عما تركه الشعاع
وراه من مستندات او اشياء هامة . . .



ترى هك جدران الدكتور فريد بالداخل؟! انظر الان هذا القادم

ابتهاى احمد رافع





باسل و سلطنة الذئب



وكانت أحمد قلقاً على أخته سحر

والدتي في حالة سيئة من
الخوف.. لا بد أن نعمل
شيئاً نحن الثلاثة!



وكانت الصحف قد نشرت
نيا اختفاء باسل وسحر



وكانت عربة النجدة قد وصلت الجبل..

ليس هناك أي
أثر لهم !!



سنجرب هل يستحق
اسم 'عنتر' البطل
العظيم أم لا...



لقد وقع الحادث أمس...
فهل تبقى الرانحة لليوم !!

طبعاً.. وتبقى حتى
بعد عشرة أيام!



أحضر بعض ثياب سحر
يا أحمد ليشها غنتر!

حالا !!



إلى هنا انتهى الأثر.. يا خسارة!



إنه غاضب لبطلنا
فلنسرع.. هيا !!

هذه مهمة
شاقة جداً!



أم أقل لكم إن 'عنتر' أحسن
كلب في العالم !

هيا يا غنتر هيا!





خطفت عصابة مجهولة « سحر » أخت « لاهنا »
بينما كانت في طريقها إلى معسكر الإصطفاء
في سفح جبل المقطم ، واختفى « بابل » وهو
يبحث عنها ، وجاء رجال الشرطة للبحث عنهما

سياريددهوار : صوفي عبدالله
بريشة الفنان : عدلى زوزة الله



تسأل الناس هنا عن
المركب التي سافرت
فكرة طيبة !



عندى
فكره !
وما هي فكرتك يا أبو الأفكار



مامعنى هذا ؟

لا أدري ! هل فتحت
الأرض وابتلعتهم ؟



تعالوا تحت هذه الشجرة
فعندى لكم كلام يجب
الاستماع له أحد !



واقترع الرجل ...
السلام عليكم يا أولادى .. أراكم غريباء
عن هذا المكان !



صار الضمير قار الثلاثة وكلهم علمت أمل
أنه يجيد شخصاً يسألونه .. وعلى مسامحة
غير بعيدة فوجدوا برجل يحمل مسجحة ..

لذلك إذا اقبلت هذا الرجل هكذا ؟
لعله يفتش عن أحد !



أتريدونهم أن يقضوا على ؟



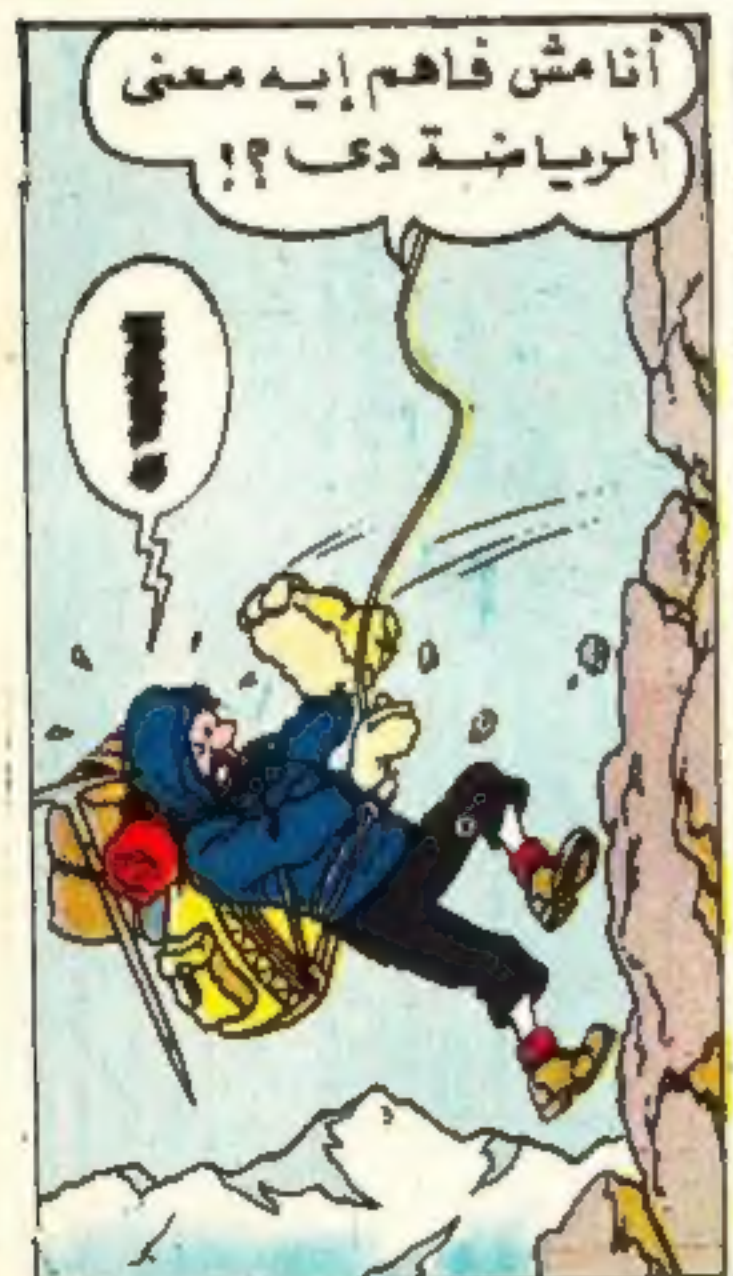
لا أجسر يا أولادى .. إنهم
أشرار .. أشرار جداً !



لقد أرسلك الله لنا يا عم
إعمل معروف دلتنا على
مكانهم !



ترى هل يدركهم الرجل على الطريق ؟ انتظر



كان « نيم » و « هادوك » يبحثان عن صديقيهما « تشانج » الذي سقطت به طائرة في جبال التبت ، بارشاد ، تاركس ، و « وئس » (تاركي) من المثور على « تشانج » فقد المودة اما الصديقان فقد واصلوا الصمود في جبل حيث شاعدا شيئا اجمرا ، وفوجيء « هادوك » بشرارات نهرالية تتطاير حوله ..



ألف ألف لعنة ! أنا نجيت بأعجوبة
لولا الحبل كنت وقعت .. تقدر
تشدق لغاية عندك ؟؟



أنا عارف إيه المني
عمل فينا كده ؟



أنا عارف إيه المني
عمل فينا كده ؟



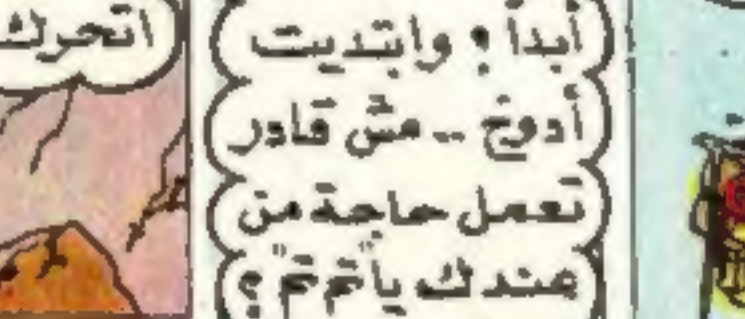
أنا عارف إيه المني
عمل فينا كده ؟



مش قادر .. البرد الشديد مجمدني
ومش قادر
اتحرك ؟



مفيش قيادة ؟ مش
ح اقدر أوصول
أبدأ ؟ وابتديت
أدوخ .. مش قادر
تعمل حاجة من
هناك يا قم قم ؟



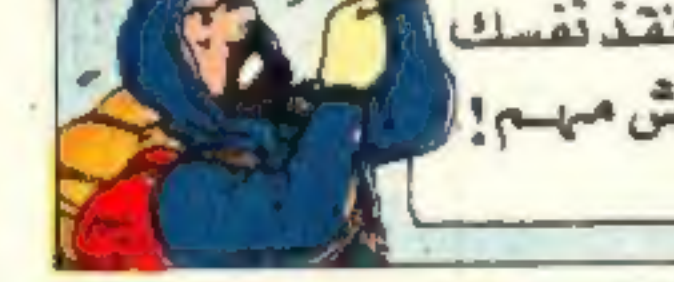
رجل مش قادر توصل
للصخرة أبدا !!



أنا عارف إيه المني
عمل فينا كده ؟



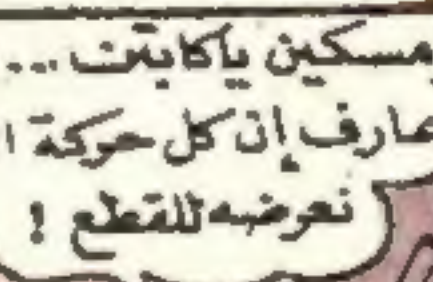
يعني ح نموت سوا
أقطع الحبل وسييتي
أقع .. وانقذ نفسك
وأنا مش مهم !



مسيكين يا كايبت .. مش
عارف إن كل حركة الجبل
نعرضه للقطع !



مسيكين يا كايبت .. مش
عارف إن كل حركة الجبل
نعرضه للقطع !



مسيكين يا كايبت .. مش
عارف إن كل حركة الجبل
نعرضه للقطع !



مستحيل ! لازم
نموت مع بعض ؟



ألف ألف لعنة ! مش
قادر أفتح المظلة ...
صوابي اتجمدت ؟



ألف ألف لعنة ! مش
قادر أفتح المظلة ...
صوابي اتجمدت ؟



ألف ألف لعنة ! مش
قادر أفتح المظلة ...
صوابي اتجمدت ؟



طيب .. أنا ح اعملها
بنفسي .. أنا ح اقطع
الحبل وأخلص !



مستحيل ! مستحيل
أعمل كده ؟؟



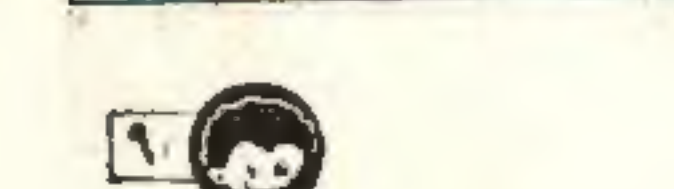
مستحيل ! مستحيل
أعمل كده ؟؟



مستحيل ! مستحيل
أعمل كده ؟؟



أنت مجنون ؟ اسمع كلامي
واقطع الحبل ياتم تم ؟



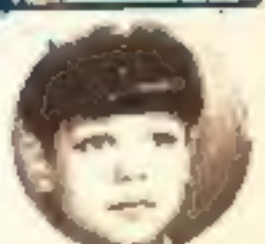
أنت مجنون ؟ اسمع كلامي
واقطع الحبل ياتم تم ؟



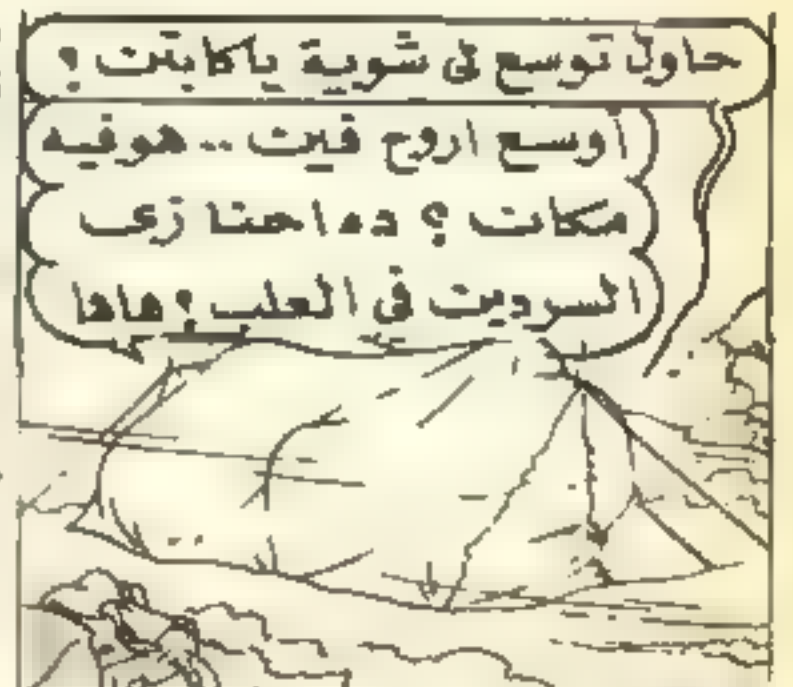
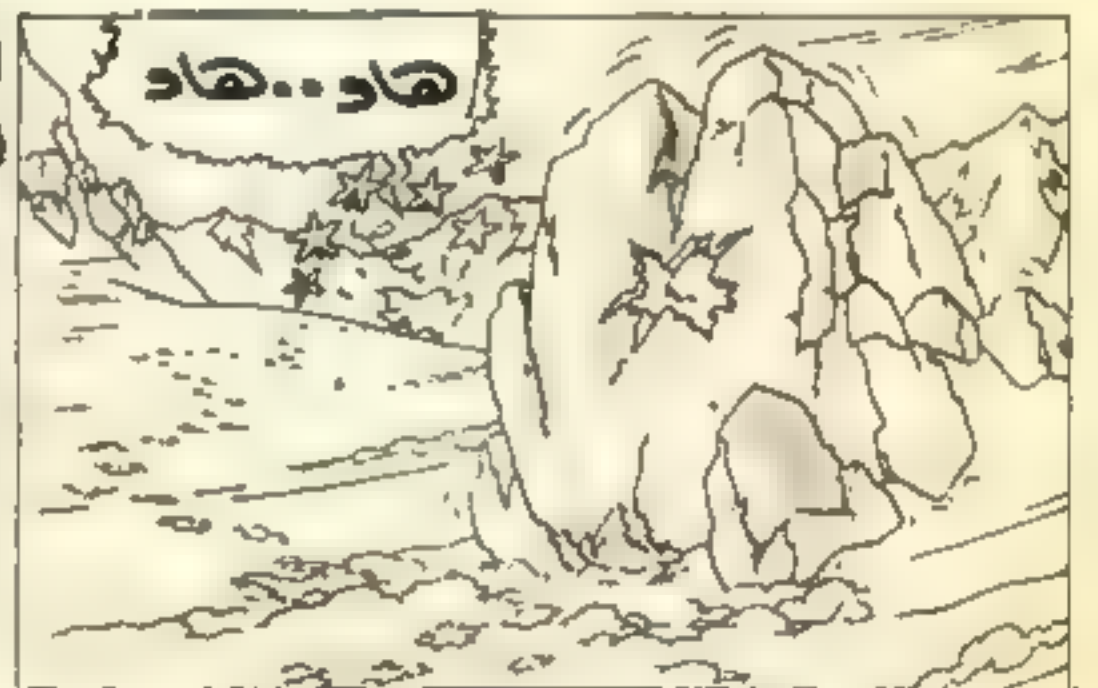
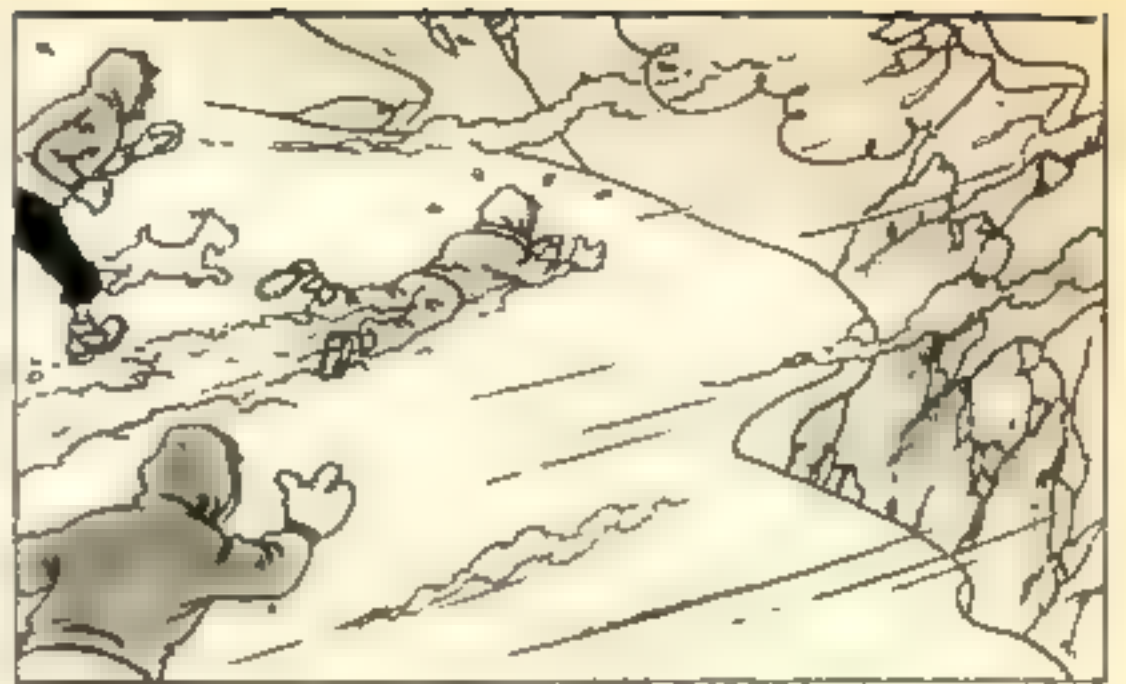
أنت مجنون ؟ اسمع كلامي
واقطع الحبل ياتم تم ؟



أنت مجنون ؟ اسمع كلامي
واقطع الحبل ياتم تم ؟







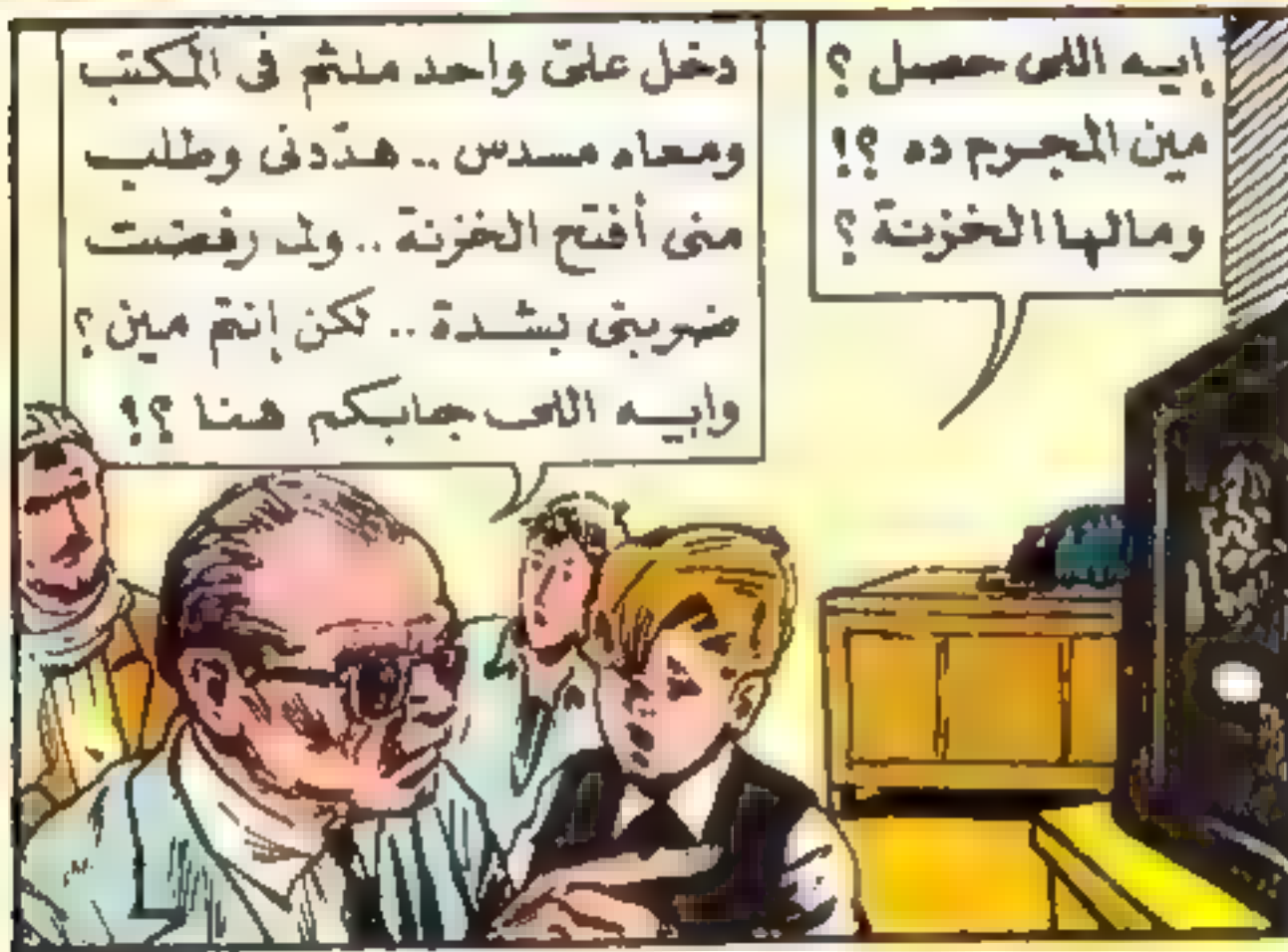
المغامرة الكبرى

دندش



لازم نفوقه
يا دندش!

الحقوا! المدير
مغفى عليه!!



دخل على واحد ملثم فى المكتب
ومعاه مسدس .. هددنى وطلب
منى أفتح الخزنة .. ولى رفضت
ضربنى بشدة .. لكن إنتم مين?
وابيه اللى جابكم هنا!!

إيه اللى حصل?
مين المجرم ده!!
ومالها الخزنة?



وبعد محاولات من "دندش" وكراوية وفرج
أخذ المدير يفيق من غيبوبته ...

مالك يا حضرة المدير، مين اللى عمل فيك كده؟

المجرم! المجرم! الخزنة
الخرزنة!



ورفع كراوية سماعة التليفون

آلو؟ عاوز مين سيادتك؟

واحد مش عاوز يقول
اسمه يا حضرة المدير!



دعابة فى مكتب المدير
دفع جرس التليفون.



أنا أعرفكم كويس! ده انتم
أبطال ويسعدنى تكونوا
عملاءنا وتعاملوا دايما
معانا، وأشكركم لأنكم
فوقتوكم من الإغماء!!

احنا "دندش"
وكراوية والمعالم
فرج .. جينا حسب
اعلانكم علشان
ننقل البضاعة!



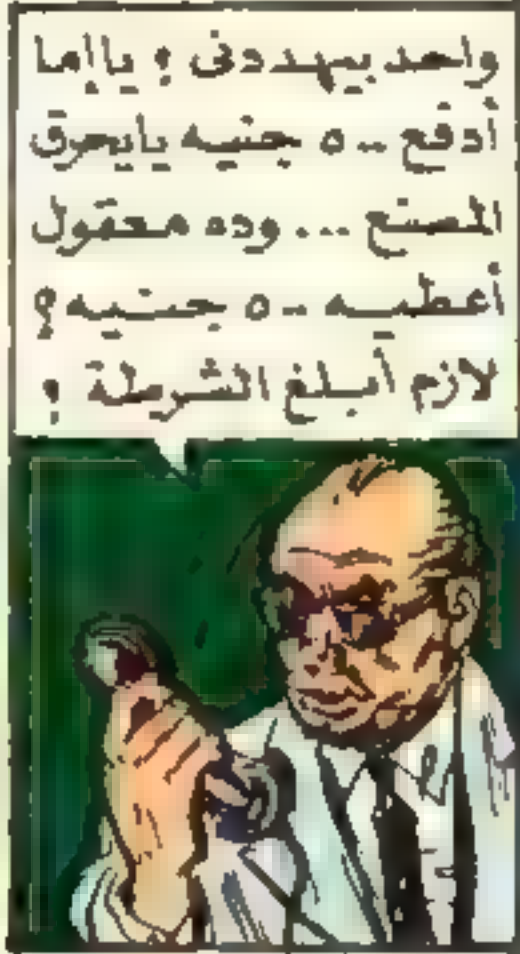
سأله « نفش » و « كراوية » وصديقهما
العلم « فرج » إلى المحطة الكبرى في سيارة
النقل التي يملكونها ليتظاهروا على نقل
منتجات شركة الفزل والنسيج ، وعندما
دخلوا إلى غرفة المدير فوجئوا به ملقى على
الأرض ..

سيارة بوموم
الضمان صديق



قال لك عاوزهم إمتى وفين ؟

الساعة سبعة أحطهم
في ظروف وأعلقته على
باب المصنع !!



واحد بيهددني ؟ يا إلهي
أدفع .. ه جنيه يا يحرق
المصنع ... وده محقول
أعطيه .. ه جنيه ؟
لازم أببلغ الشرطة !



آلو ! ميت ؟ بتقول إيه ؟!!
.. ه جنيه والآت تحرق المصنع ؟
آلو .. آلو .. أما مجرم صحيح !



وبدا الجميع في محلة
قصاصات من الورق
في حجم الأوراق المالية
ووضعوها في ظرف ..



ومين قال إننا نعطي
له أموال الشركة ؟ إحنا
نضع في الظروف ورق
بدل الأوراق المالية
وبالطريقة دي ح نقدر
نقبض عليه بسهولة !



مستحيل أعطي أموال
الشركة لواحد مجرم
زعم ده .. ! مستحيل



أنا عندي فكرة ...
حضرتك تجهز المبلغ
تمام زي ما قال لك ...
وأنا وكراوية ح نكون هناك !



كراوية .. أنا سامع
صوت أقدام !

واختأ الأصدقاء في أحد
الدخانات لراقبة المكان .



وقبل الموعد المحدد بساعات ذهبت زنديشت وكراوية
ليضعوا الظروف على باب المصنع ..

ترى هل يمكن الأصدقاء من القبض على المجرم ؟ انظر لظروفهم

الشيخي عبد الواحد





اول تلك المناظر العجالة
كان القصيدة التي وقع عا بصرى
في طريق الحياة منذ اولا
بعض الصغيرة بشوة .. والا م قلبى
الصبي طربا .. منظرا نفسي صوته
في ذهني من فرط ما أحدث في من
بأثر .. منظرا براقا خلايا احاطه
السوء وسطعت من خلفه الاشعة
اللهبية .. فترك في نفسي اثرا عميقا
.. ولم أكن اعنى وقتذاك شيئا غير
ان ابلغه .. ولقد خاب املى ..
لا لاني لم ابلغه بل لاني قد بلغته ..
وشتان بين المنظر عندما رايته ..
وعندما بلغته ..

كان ذلك منذ عشرين عاما او قريبا
منه وكنا نطق في جنينة ناميش وكان
يومئذ موعد افتتاح البرلمان .. وقد
خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة
الموكب وهو يمر بميدان الاسماعيلية
.. وقف بين الصفوف المترامية
المحشدة وكان الطريق قد خلا تماما
الا من بعض الجنود ..

وبعد لحظات أخذ الموكب في الظهور
فعلا .. ابصرت فرسان الحرس
وقد تقدمتهم الكوكبة الاولى من الحيل
الزرقاء وعلى راسها ضابط قد علا
صهوة جواده الاشهب ، الرفوع
الراس ، التين البنيان الملفوف
الجسد ، البارز عضلات الصدر
والساقين .. يمشى على الارض ...
كانه سيغرق الارض ، ويرفع هامته
كانه سيبليج الجبال طولا ..

ولمحت النساء في التوافد يتغامزن
ويسمن .. والفارس في طريقه لا ينظر
اليهن ولا يانه بهن وبدأ في كانه
اله .. وملاني اعجاب شديد به ..
وتمنيته لو اكون مثله في يوم من
الايام .. وتخللت نفسي في حنسه
الزركشة وعلى جواده الاشهب ترمقني
الانظار بالاعجاب ..

لقد مرت بي الايام ، فاذا بالاماني
قد تجسمت واذا بالاحلام قد أصبحت
حقائق ملموسة ، واذا بالمنظر العجالة
الذي كان يبدو في الافق قد احتواني
واذا بي انا نفسي أصبحت ذلك
الفارس الذي ابصرته منذ عشرات
السنين ، ترى كيف وجدت المنظر
الفان عندما بلغته ؟ وكيف وجدت
الفارس عندما أصبحته ؟

كان اليوم يوم الاحفال بالولد
النوى وكان علينا أن نتحرك من
تكناتنا بعابدين حتى نصل الى القبة ،
خرجنا في الساعة الثانية عشرة ظهرا
.. وبدانا السير وانا احس ببعض
الرهبة والغشية وزاد من حشيتي
اكتشافي بعد برهة ان الجواد الذي
اصطيه لا يفزعه شيء اكثر من رؤيته
الملايات اللف السوداء .. وبدأت
أبصر الله ان يبعثني من طريقى ..
لكن الله لم يستجب الدعاء ، فلما
نت أسير خطوة ، الا وقع بصرى
في امرأة في ملاة ، حتى لقد ساءلت
ني من أين الرجال .. ووصلنا الى
القبة وبعد لحظات بدأ الموكب في
التحرك وانا اتقدمه ووجدت فعلا في
المنظر العجالة الذي جلب لى منذ
عشرات السنين ..

ترى ماذا كان احسنى ؟
كان لول ما احسنت به هو

وخذ في فوضى .. كان هناك سكنا
تفرقه فلقد برز من فخذ السرج شيء
صليب لست أدري من أين برز ولا
كيف ! ولكن الذي أدريه هو انه كان
يحز في فوضى منشتر لو سكن ..
واحبست بالعرق يتصبب من جسدي
فقد كنت في حالة من الضيق والالم
يصعب وصفها .. ولم يكن هناك
بد من التجلد ومن أن أسير بارز
الصدر شامخ الأنف ، واجت فجأة
وجه طفل صغير وقد تعلق بصرى بي
وبدت عليه ابلغ آيات الاعجاب
فذكرت نفسي منذ عشرات السنين
وعرفت كيف ابصر امامه ، ومر بذهني
كيف ابصر امام نفسي .. مر بذهني
تشطيف الخيل ودعائها بالحجر الأبيض ..
ونفثيش الملابس ، ونظافة السروج ثم
مر بذهني ذلك الوحز الذي احس به
في فوضى .. مر في ذهني مرور البرق
ووددت لو همست الى الطفل ليشك
تعلم .. بعد كنت مثلك لا اعلم
ان مكانك افضل ايها الصغير ..
مكانك بين الجماهير تنظر الى المناظر
الغريبة من بعد ، واباك ان تعرفها
والا لعب عنها كل السحر وكل
الروعة ..

اختيار : نجية حسين



السمير

أجمل الطابع

الأسبوع الرابعة من طوابع سمير



مع الأحد
10
نوفمبر



أجمل طوابع ظهرت حتى الآن

طوابع سمير
سابع باقتناها
قراء سمير



شرح هدية العدد

مباراة أبطال سمير في كرة القدم

- يشترك في هذه المباراة لاعبان فقط ..
- يلقي الزهر لمعرفة اللاعب الاول ، واللاعب الذي يحصل على رقم (٦) يلعب أولا ..
- يختار كل لاعب فريقه ، الفريق الاحمر ، او الفريق الازرق ..
- يلقي اللاعب الاول الزهر ، ويحرك الكرة حسب الرقم الذي ظهر له في الزهر ، فإذا وصلت الكرة الى لاعب من فريقه يواصل اللعب ، وإذا وصلت الكرة الى لاعب من الفريق المنافس يأخذ المنافس الزهر ويلعب مثلما لعب اللاعب الاول .
- إذا وصلت الكرة عند الحكم يلقي الزهر من جديد لمعرفة من يكون عليه الدور .. ومن يحصل على رقم (٦) تصبح الكرة له ..
- يستمر اللعب حتى تدخل الكرة في المرمى في الخانة رقم ٩٩ واللاعب الذي يتمكن من توصيل الكرة الى المرمى يفوز في المباراة ، ويشترط أن يخرج للاعب رقم يكتفي لتوصيل الكرة الى الخانة « ٩٩ » فإذا كان مثلا في خانة ٩٦ فلا بد ان يحصل على ٢ حتى يصل الى الخانة ٩٩ ويسجل هدفا .



نادي رياضي
لطبيب تدريب في النادي



« شيك »

محمود رافع أنثقال محترف بمجلة مصر ١١١

الزجاج



١ - والتشبه الرومان طريقة « نفخ » الزجاج ، فيطبخ الرمل بالصودا والجير بـ ١٠٠ درجة مئوية ويدخل الطيف في فرن ليحول إلى زجاج مصهور ، ولا بد من درجة حرارة عالية جدا .

٢ - والزجاج فوائد كثيرة ، فهو شفاف يقطع الرؤية من خلاله ، ولا يمتص منه شيء أو غيره من المواد ، ولا يؤثر فيه الخشب الاحماض .

٣ - ويسهل ما ينفخ الزجاج بأنسوبة معينة طويلة ، ويغير طرفها في الزجاج المصهور ، فينصهر كره من هذا المصهور في طرف الأنبوبة ، فينفخ الرجل في الأنبوبة فيشكل الكره بالشكل الذي يريد .

٤ - يصنع الزجاج في القالب من الرمل المخلوط بالصودا والجير ، ويضاف إليه كمية صغيرة من مواد أخرى حسب نوع الزجاج المراد صنعه . ويعد أن قسما من المصيرين هم أول من فكر في صنعه .

٥ - من أقرب بوميا في العالم التي تكون عبيها الطياء لو لم يفرع الإنسان الزجاج ٢ فطوب سوريا من النوافذ ، وحاجبه ، ولا يوجد مصابيح كهربائية ولا نظارات ، فالزجاج من مع الأشياء التي صمها الإنسان

٦ - وتسخن الغازات لتصلح الفرن إلى درجة ١٠٠٠ درجة حرارية ، فينصهر الخطط ويحول إلى مصهور الزجاج الأحمر الزجج في الطرف الآخر من الفرن يبرد الزجاج إلى ٩٠٠ درجة وهي الدرجة المناسبة لتصبح الزجاج

٧ - وتنزل سكة معدنية إلى الزجاج ، وعندما ترفع هذه السكة من داخل الفرن تلتصق بها بعض الزجاج المصهور ، وهذا نكر من « التيسوس » يخرج رقائق « صفيح » الزجاج وهو فينقل إلى طرفي « رافعا » إلى أعلى ، وينقل صفيح الزجاج خلال طرف مظلمة الحرارة ليبرد الزجاج بهذه



٨ - وتعرف هذه العملية في صناعة الزجاج باسم التسيبة وعندما يصل لوح الزجاج إلى ارتفاع شرا يتحرك فكل يرد إلى الحد الذي يسمح بتطبيقه إلى الاحجام المطلوبة . لم ينقل الزجاج إلى المظلم .

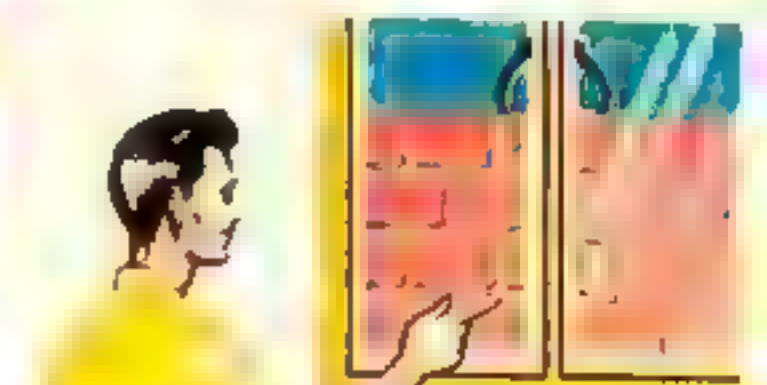
٩ - ويتوقف سمك الزجاج المصنوع على سرعة سكبته من الفرن ، ولكن ألواح الزجاج المصنوعة بهذه الطريقة يعيها وجود ثقعات هوائية فيها .



١٠ - وفي ظل زجاج القالب يصنع باليد زجاجا حوليا ، فكل الفخ الزجاج يشكل كدرا المصهور الزجاج على هيئة كسري ، ثم ينفخ في الطرف السفلي من الكسري فينقل الجزء الرئيسي ويسخن الزجاج ثانية في الفرن وعندما يبرد تفرغ الزجاج ويصنع منها ينفخ إلى ألواح النوافذ . واليوم يصنعون زجاج النوافذ في صفيح ، ويصنع الزجاج المصليح ، فيطبخ الرمل بالصودا والجير حسب القادير المصنعة ، ويضاف إلى الخليط الزجاج ، ثم يدخل الخليط من أحد أطراف فرن صمم يصنع من فوالب حرارته .



١١ - وبعد صفيح الزجاج وتلمعه يقطع إلى ألواح كبيرة ، ويتركب هذه الألواح بواسطة دوافع رأسية تدور بها اسلاك ملفوف سلك توضع وسادة ماصة . ويخضع هذه الوسادة على الزجاج وترفع الرافعة الألواح وتنقلها إلى حيث تفرغ .



١٢ - وألواح الزجاج المستعملة في كسرات المظلات التجارية في صنع المرايا تمرر من مصابيح مشددة تدور بسرعة كبيرة جدا ، وهذه المصابيح تغطيها الرمال والدها وهي تنفخ سطوح ألواح الزجاج ، وتجعلها حسب السمك المطلوب كما تراه في كسرات المظلات التجارية



١٣ - وهذه ألواح كثيرة من الزجاج ، فالزجاج المستخدم في صنع عجلات المظلات والآلات التصوير والميكروبات صجاج إلى عصابة كبيرة في صحنه ليخلو من الصوب . وشظايا الزجاج المكسور تحرق جدا فلا يتركها ملقاة على الأرض .

وهكذا يا صديقي إن كل شيء مهما بدا لنا بسيطا ، في الواقع هو ضروري ولا يمكن الاستغناء عنه ، فالإنسان لم يكن يستطيع أن يعيش في عالم يخلو من الزجاج والاكواب والمرايا .



عودة من طوكيو

لك الحق في أن تحزن على نتائج فرقنا الرياضية التي سافرت إلى الدورة الأولمبية بطوكيو .. لكن ماذا يفيد الحزن ؟

لقد استعدنا بدون أدنى شك ... استعدنا بالعبرة .. وعرفنا أن الفوز ليس سهلاً .. أنه نتيجة لتدريبات شاقة ومواصلة .. أنه سيجه جهاد سنين طويلة لا أيام قبل انعقاد الدورة ... على أية حال ... الدورة القادمة ستعقد عام ١٩٦٨ بدولة المكسيك بأمريكا الجنوبية .. وهذا يعني أن أشبال هذه الصلحة هم الذين سيمثلون بلادنا .. وهذا يعني مرة ثانية أن المهمة الملقاة على عاتقكم ليست سهلة ... لكن الوصول إليها معروف وواضح .. التدريب يا عزيزي .. لو تدربت من الآن فأنى الضامن لك لمركز الأول في أعظم دورات الماربع الرياضية .. أنه شرف كبير تسعفه لو أحضرت .. أنتى أتمنى أن أكتب عام ٦٨ وأقول عادت الفرق العربية من دورة المكسيك وهي تعمل كسل كنوس وميداليات الدورة .



يقدمه : أحمد البراشي

إيناس العطار بطلة مصر

إيناس العطار « مدرسة الليسيه - ثانية ثانوى » صاحبة أرقام الجمهورية في ١٠٠ و ٤٠٠ متر من عام ١٩٦١ حتى الآن والتي تلعب لنادى الجزيرة تتهنى لو أنها اشتركت في دورة طوكيو .. ولكن للأسف السباحة القصيرة موقوفة من الاشتراك .. أن « إيناس » تدرب في أيام الصيف مرتين في الاسبوع ، أما في الشتاء فمرة واحدة بعد الظهر ... أنها تمنى أن ينالها أحد على الراكب التي تجعل عليها لان المنافسة تخلق جوا من الحماسة .. وصنع ذلك فهي لا تهمل تدريبها والا فأنها تسمى في ذلك الهزيمة بدون أى شك وهي تكره الهزيمة وتريد أن تبقى بطلة مصر .. بل بطلة العالم .. ليسهلا ..

• كود الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ إلى ٢٠ مرة وأعدادها بالساق اليسرى .

• يجب الاحتفاظ بالجذع مفروفا عند الوسط بدون تقوس أو هبوط

التمرين السادس (شكل ٢)

والفرع منه تقوية عضلات الظهر

الوضع الابتدائي : الرقود على البطن .

الساقان على الأرض .

الحركة : ١ - ارفع الساق اليمنى « شكل ٣ » ٢ - ارجع للوضع الابتدائي

• كود الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ إلى ٢٠ مرة ، وأعدادها بالساق اليسرى

٢ - ارفع الذراع اليمنى أعلى من الرأس وهي مفرودة « شكل ٤ »

١ - ارجع للوضع الابتدائي

• كود الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ إلى ٢٠ مرة ، وأعدادها بالذراع اليسرى



« شكل ٢ »



« شكل ٣ »

قارن أصبح

يقدمها : ماهر صالح
والآن إلى التمرين أياها الأصغر
الدرس الثالث

٥ - التمرين الخاص « شكل ٢ »

والفرع منه تقوية الجزء

الأسفل من الظهر والبطن والصدر

الوضع الابتدائي : (شكل ١)

إبطاح مائل - الجذع مفرد من الكتفين للكتفين ، اليدين باتساع الكتفين ، يضع كل الجسم على

اليدين وعلى الجزء العلوى للمشتطين

الحركة : ١ - ارفع الساق اليمنى كما في « شكل ٢ »

٢ - ارجع للوضع الابتدائي (شكل ١)

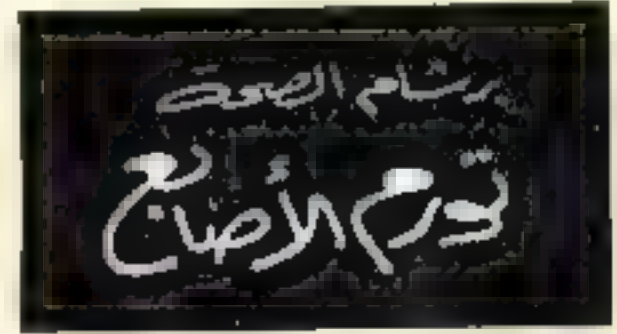
تقدمها : بثينة البياض



سألني الصديقة « عنايات الصالح » - المحلة الكبرى - عن طريقة تعالج بها تورم أصابع يديها وقدميها في الشتاء مما يجعلها تنال عند الكتابة أو المشي

الاحتمال الطبيعي أن يكون التورم يا «عنايتنا» نتيجة البرد الشديد ولذلك ننصح بتدفئة القدم جيدا بلبس الجوارب الصوف وعدم المشي بها عارية على الأرض والبسلاط وكذلك لا تعرضها ليااء باردة ونفس الشيء بالنسبة لليدين .

وبليدك حقن الكالسيوم مثل حقن « كالساندستين » حقنة • سم في العسل يوما بعد يوم مدة عشرين يوما .



في سبيل الرشاقة



تمرين مفيد جدا يا عزيزتي الصغيرة في كل الشتا لتشيط الدورة الدموية ولتحسين الاستعداد لآسنة لظفر على المشرك مع موازنة الطرايع للجسم .
الحركة في كل الوضوح المثل أمامك بحيث يأخذ جسمك شكل زاوية قائمة مع ساقك
ب - القدي سالك الأخرى هكذا كما في الصورة
ج - بدلي الحركة مع الساق الأخرى .. وهكذا كرري هذا التمرين يوميا ولعدة مرات .

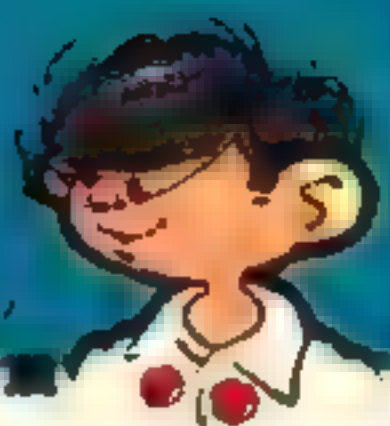


أناقة الشتاء

بالطوائق مبطن بالصوف الخفيف وله حشوات من الأتار ، والكول مرتفع ، والكاميه مصلاة زرارين وفلايات من لون قماش بطانة الباطن . . .

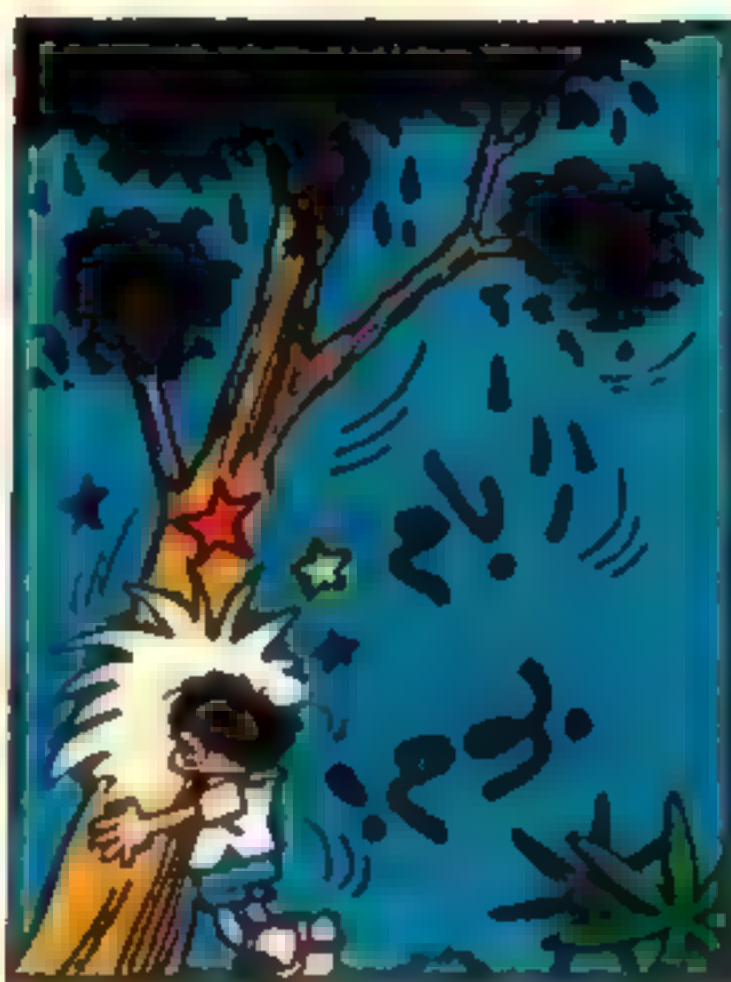
انه يناسب بنت ١٥ سنة . . . أنيق وبسيط . . . ومبروك عليك مقدما .

بيلير وعصابة التاكسيات



بيبي! بيبي!

يااه! دانا نعت
وأنا ماشى!



مش قادر أمشى أكثر من كده!
جرىبت كثير والمسافة لسه
بعييد!



أنا فعلاً رايح الإسكندرية
اتفضل اركب يا ابغى!!



وجاوت النجدة لصديقنا بليته.. وكانت سيارة نقل عابرة...

إيه اللي جابك هنا يا ابغى؟ الأطفال اللي زيك
ناموا من زمان!!

ممكن تاخذني معاك
إف الإسكندرية؟



ازاي يا ابغى تمشى لوحده في
طريق زي ده وانت لسه صغير؟



بسم الله الرحمن
الرحيم، وبه نستعين!

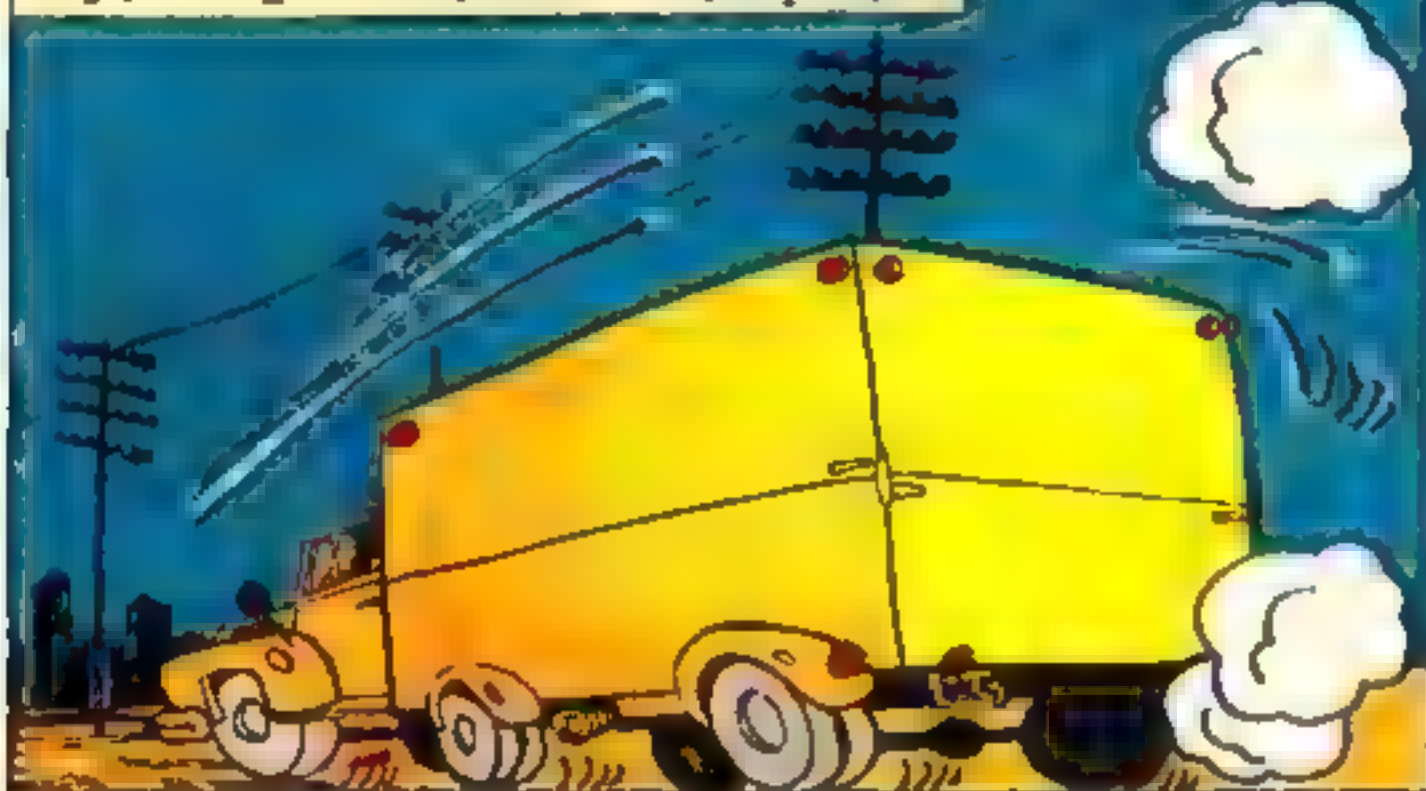


ألف شكر! بايت
عليك راجل طيب!

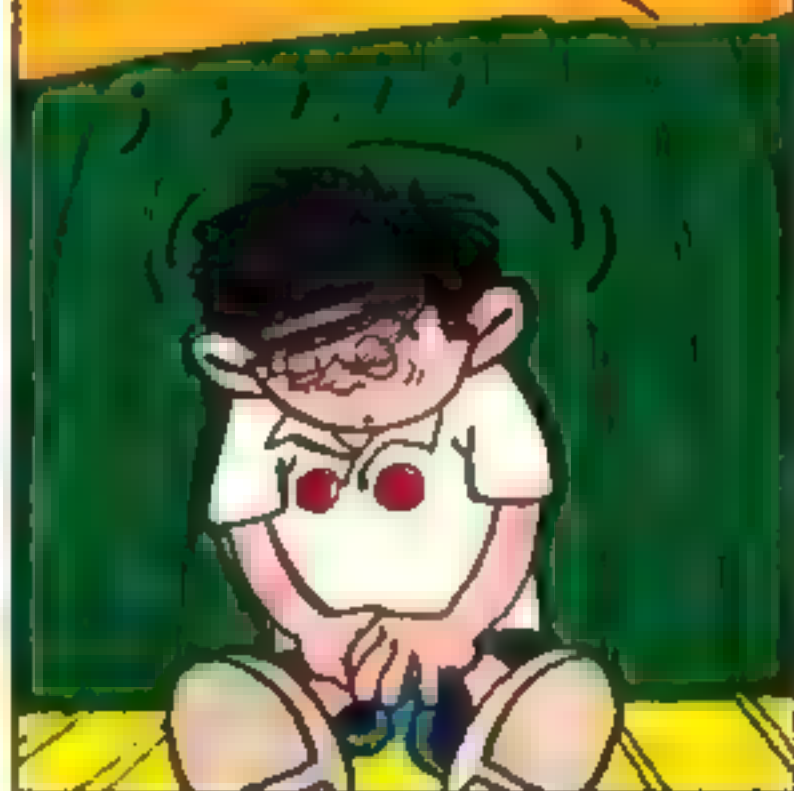




وانطلقت السيارة متجهة الى "الإسكندرية"
وبعد رضع ساعات ظهرت المدينة من بعيد -



مسکیت؟ تعبان خالص؟



تَحِبُّ تَنْزِلَ هَذَا !؟

أبوه:



انت كنت نايم
طول المسافة

ياہ!!

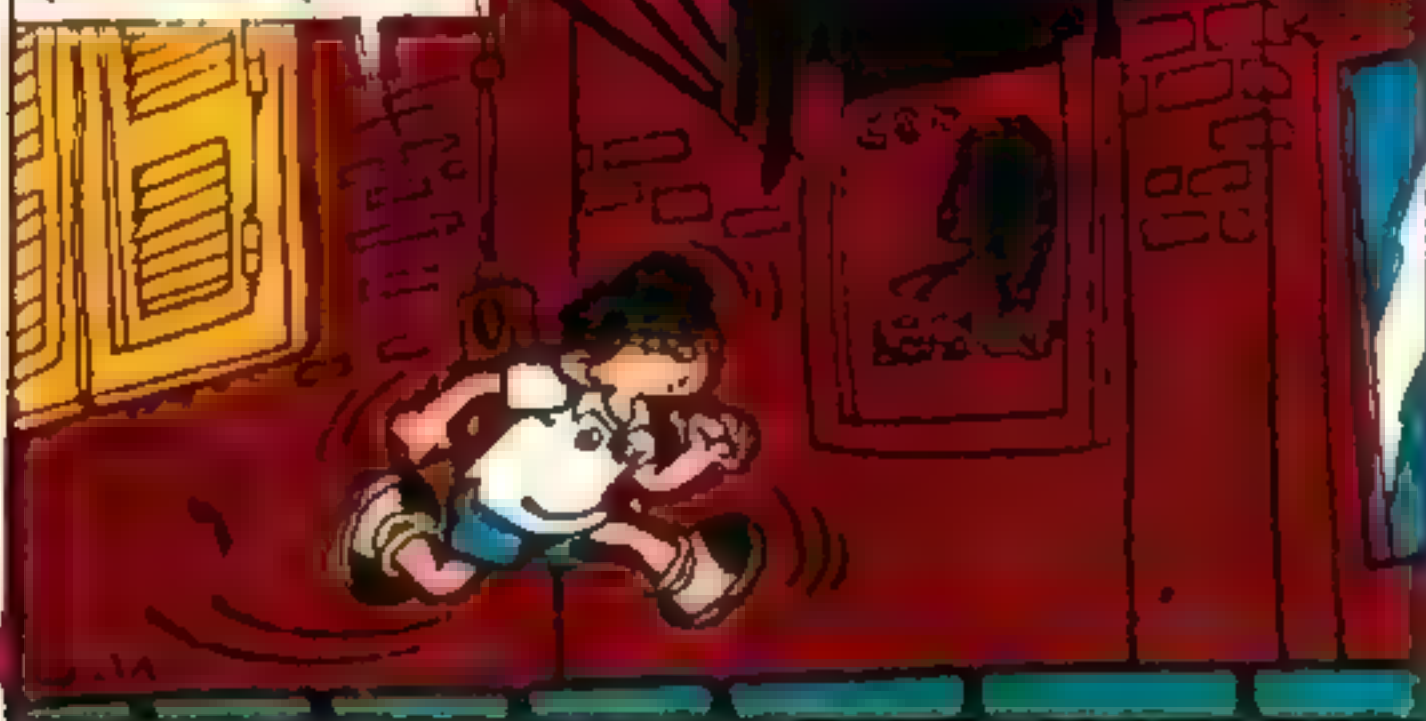


بعد قیامت ...

يا ابراهيم يا ابراهيم يا ابراهيم
ومصلنا الإسكندرية



الساعة خمسة الخامسة ..
أنا وصلت متأخراً زمان
العصاية نفذت خطتها



مع السلامة .. ومتشكر جدا!





فقدنا محاسبتنا، وأصبحنا مهددين بالموت
أيها الشيخ العظيم...



وعاين الشيخ آثار التدمير
في قرية الرومبزي...



هو السبب في كل الذي حصل
واحنا كذبا عليك لما قلنا
لك إن الغوريلا
الصغيرات!



... مش قادرين نسترجع ماشيتنا من الغابة.
والرجل ده إيه حكايته؟
خايفين منه!



... شكل ده بسبب
الغوريلا الأقبلع...



الغوريلا بطبيعته مسالم، وإنتم السبب
في إنه يتحول إلى وحش!

عندك حق!



تولا عذبه كثير، وفي مرة أشعل النار في قصبة فهرب، وموت
السنين وكبر وأصبح متوحش بالطريقة الفظيعة دي!

يعني بوبو الصغير حى؟



... واشتبهك الميوانات العملاقة في
صراخ ومشي...



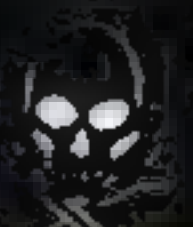
وفي تلك الأثناء كان الغوريلا
المتوحش يواجه الغوريلا الذي
سبح أن طرده..



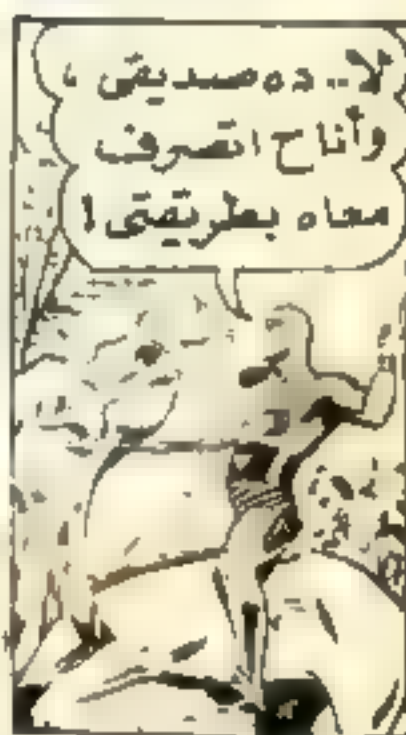
مش ح تقدر تواجه الوحش لوحدك..
خذ معاك مائة محارب!

لا.. أفاح أروح لوحدى!





عثر الشيخ على غوريلا صغير سماء « بوبو » وتركه في قرية « الومبيزي » للعناية به ، ولكن حارسه « تولا » عليه فُهو ب الهرب إلى الغابة ، وأصبح متوحشا ، وهاجم قرية « الومبيزي » ودمرها ، فاستنجد الأهالي بالشيخ الذي أسرع إليهم ..

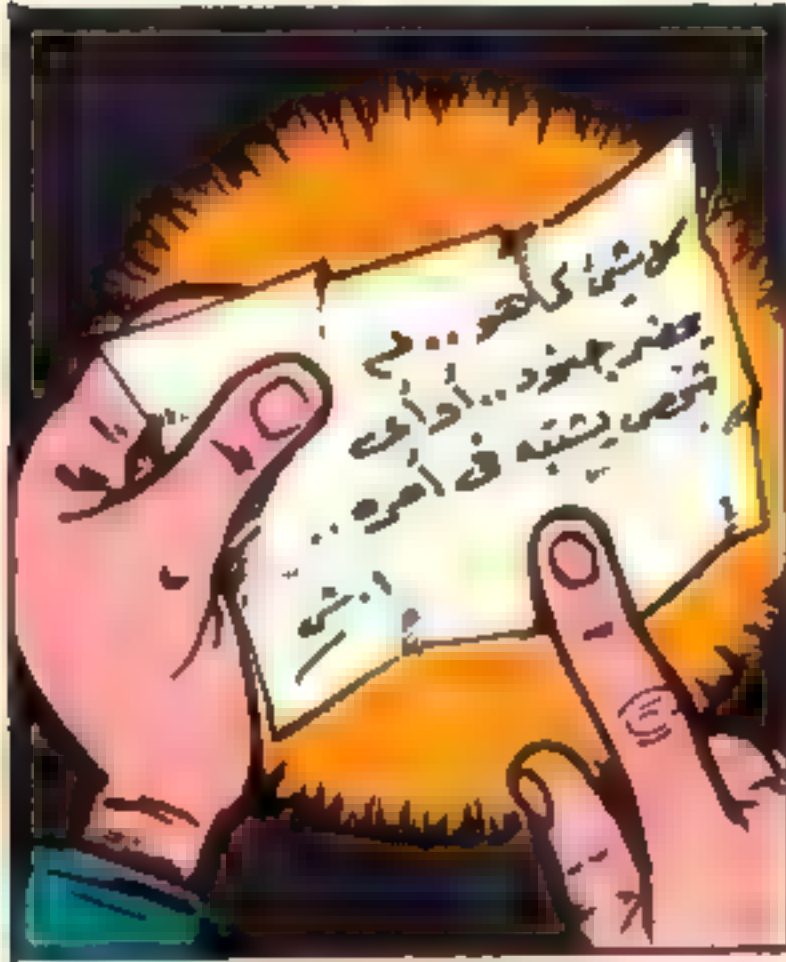


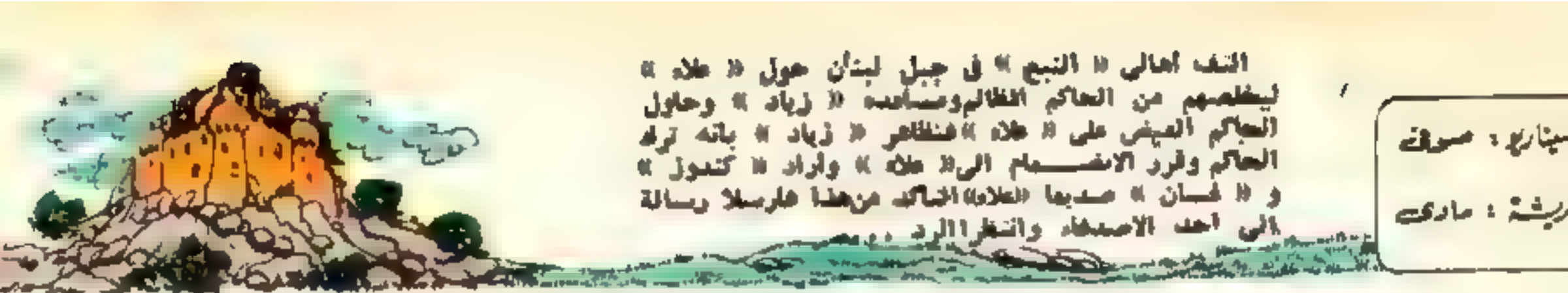
تري قبل ستين ذكر الغوريلا صديقه الشيخ ؟ انظر إلى القارم



طريق النور

علاء كندوز
في





انف اهل « النبع » في جبل لبنان حول « طلة »
ليخلصهم من الحكم الظالم وساعده « زياد » وحاول
الحاكم العنفي على « طلة » فظفر « زياد » بانه ترك
الحاكم وقرر الانضمام الى « طلة » وازاد « كندوز »
و « حسان » صديقا « طلة » انكاد من هذا هارسلا رسالة
الى احد الاصفياء وانتظر الرد ..

سيناريو : صوفى

ريشة : ماري

أبدأ .. أبدأ .. ده
راجل مسكين جدا ؟
ويطلب مساعدة ؟



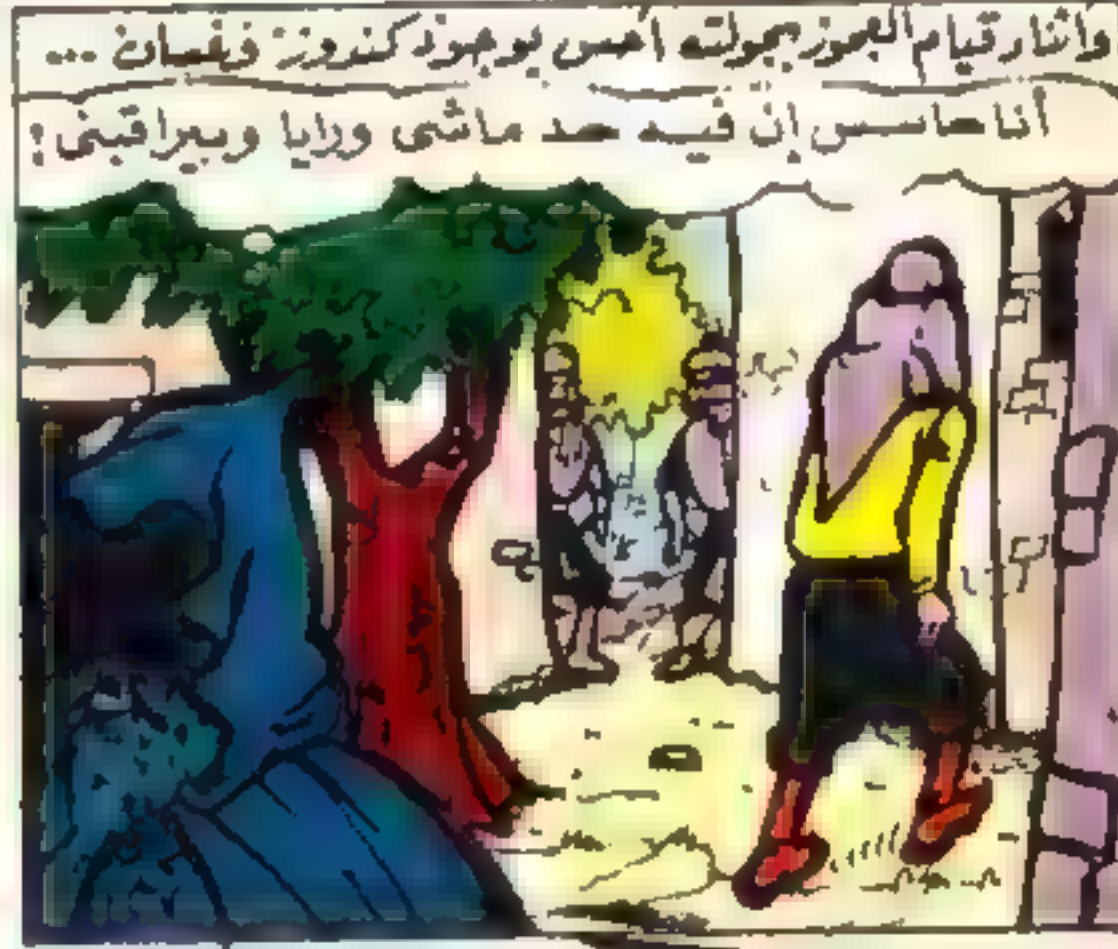
ممكن تقول لنا ميت الراجل العجوز
اللى كان عندك ؟ إنت تعرفه ؟



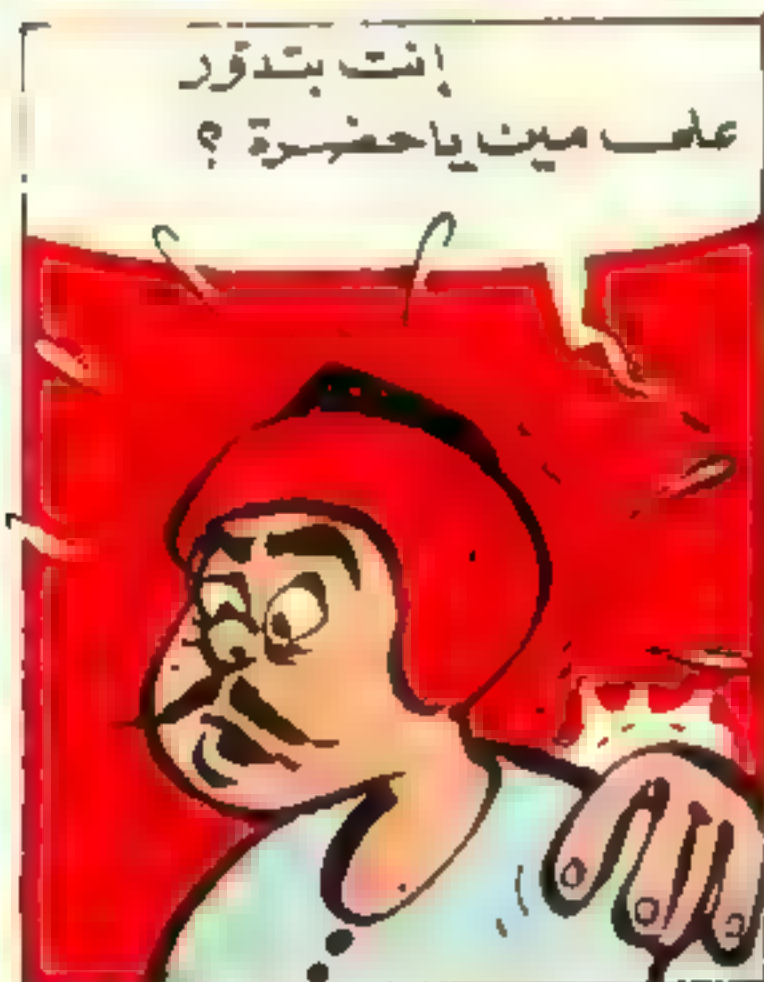
أنا بيتهيأ في إنه جاسوس ؟
تعال نسأل الراجل
اللى كان عنده ؟



أيوه .. المكان ده ممتاز
وح اقدر ألقض منه خطتي ؟



وأنا قيام العجوز بمولته أحمس بوجهه كندوز فيقسان ...
أنا حاسس إن فيه حد ماشى ورايا وبيراقبنى ؟



إنت بتدور
عالم مين يا حضرة ؟



يمكن اختفى ورا البوابة اللى عالم
الشمال دى ؟
فعدا .. جايز
تعال نشوف ؟



ياه ! الراجل اختفى
مرة واحدة ! غريبة !

عن صاحب هذا الصوت ؟ ابقية في القردنايم

محمد فوزى سالم



سراويل الفيل الأبيض



ايه ده؟ فيه حاجة بقتحرك يا سفروت
ده سيام .. ضعيف جدا زي فاتن؟
وانا الوحيد اللي باقاوم
وان كنت ابتديت أضعف؟



بتقول ايه؟
ميشا الخيف بيحضر
أكل قليل خالص ومتها
لي إن لي - هاي مش عاوزنا
نعيش!!



وبدا سامح بميزا لاشيار موله
ثم اقترب من أخته التي
كانت ممددة في اعياء تام ..
سيبها يا سامح؟ النوم لها كويس؟



براقي يا سامح؟ براقي
إنت لسه قوي ..
يا أستاذ سيام
أنا بجاي لك؟



علشان تشوفي الشمس
والسما والزهور!!



ثم غارت قوى سفروت ..
حاجة فطيحة يا فاتن؟ أنا
لازم أخرجك من هنا!!



دائما أحلم برغيض
مليان كياب وأفضل
أكل؟ أكل ... و ..



... وأصبحت صديقة لطيح الفيلة
كله، وغرفت لغته



توطدت صداقة غريبة بين
نارا، وقيل أبيضت ...



ازاي حصلت الحوادث دي؟
ح احكى لك كل حاجة
من البداية!



لكن لسوء الحظ تكرر شاف الفيل
الأبيض، وصمم إنه يصطاد



وكان الكاهن الأكبر منهم إن
مفيس حد يعرف إن الفيل
الأبيض فيل مقدس ...



وكان الفيل يذهب لمعبده بوزة ويأخذ
الهدايا المقدمة له .. لأن الكهنة كانوا
يعتقدون أنه فيل مقدس ...

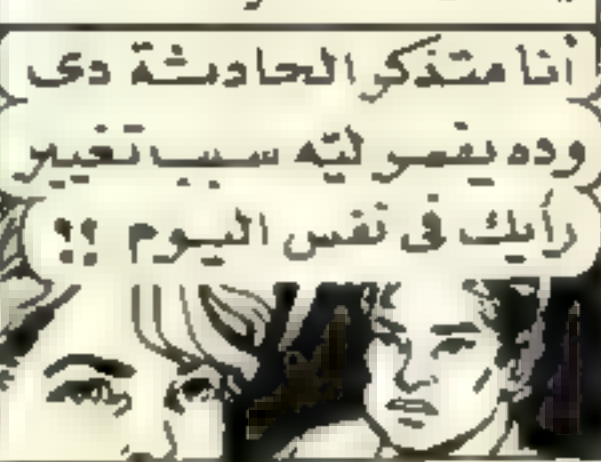


كلن الخراف سره « عمار » في « تايلاند » لصيد الفيلة
اللازمة للسيرة بمساعدة الصياد « ترو » والفيل
« سيام » ولكن « ترو » قام مع « لي - هسي »
وحبس سامح و « سفروت » و « فائق » و « سيام » في
كهف مخيف بحرسه «ميشة» المرعب .. وكان « سامح »
آخر من وصل الى السجن الرهيب ..

وفي تلك اللحظة قطعت صرخة فجائية الحديث



ولما اعترضت على تصرفه
سلط اثنين من أتباعه ،
يطلقوا ابنتي ويهددانه بما



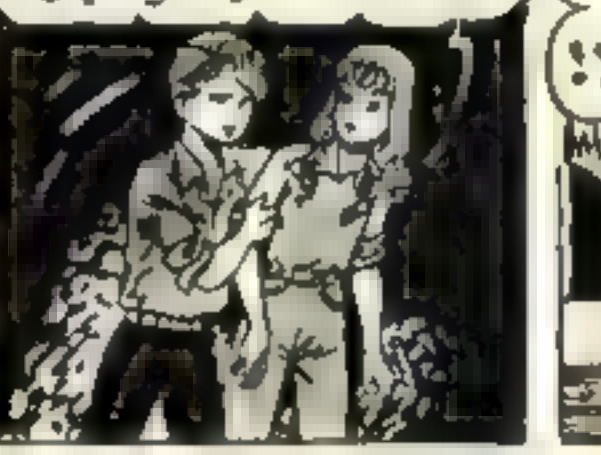
لكن ماكانش فيه تصريح بصيد
الفيلة ، وده اللي خلاه يستغل
عرض الأستاذ عمار ...



لما الرهيل المقنع وقع الحقة من ايدي
لح - هسي ، اكتشفت انه السائل اللي
فيها غير السائل اللي وضعه الدكتور ..



لي - هسي شرير يا سامح !
ده كان عاوز يقتل سيام
لكن انا كشفته ! تعرف ازاى



وانت كمان يا سامح وقعت في
ايدين لي - هسي الفظيع ؟
هذي نفسك يا فائق ؟ وأوعدك
اننا لازم نخرج من هنا !!



خرجت وشفت اثنين بيراجعوا
فائق ، فمسكت كرسي وضربت به ..



وتنبه سفروتي وتذكر ماحدث له
وأنا لما سمعت ضجة
لقيتك بنائم !!



ولما أسرع لي بالركض لها بمخوف
واخفى عات ..



هذي نفسك يا سفروت
مفيش داعك تستهلك
قوتك كده ؟



أيوه .. ازاى
ازاى ؟ ؟



أيوه ؟ نعوت من الجوع ..
نفس في تفاحة ! لكن ازاى ؟



لكن هسيت بضربة شديدة
على رأسي ، ولما فقت
لقيت نفسي هنا ولقيت
فائق وسيام وتركونا نموت
من الجوع والعطش ...



هل يستطيع الاصدقاء الفرار من هذا العجيب ؟ انظروا

جمال بليه حمودة





ماما

سميحة

● كيف تشترك في برنامج ماما سميحة ؟

● قصة حياة « ماما سميحة » مع الأطفال ؟

● البرامج الجديدة في شهر رمضان ؟

● من المذيعة التي تصلح لتقديم البرنامج ؟

فقد طلب مني « بابا تمارو » ان اعمل معه في برنامجه، وعملت معه ثلاث سنوات الى ان استندت الى الاذاعة الاشراف على برنامج الاذاعة الرسمية وركن الطلبة. وقبلت العمل لانني احسست انهم يوديان نفس الرسالة .
● وبعدين ؟

« وبعدين .. » لما افتتحت اذاعة الاسكندرية ، طلب مني مدير الاذاعة ان اعد برنامج خاص للأطفال في الاسكندرية وكان برنامج اسبوعي يعتمد على الصولة لغاية ما انشأ التلفزيون العربي ، وطلب مني المسئولون اعداد برنامج يومي لكم .

● وصلنا لغاية التلفزيون ..
« ده انا حكايتي مع التلفزيون حكاية . انما كله يهون على انكم اسمع ياسيدي حكايتي مع التلفزيون .. »
مررت على كل المدارس علشان اختار الممثلين والبرامج التي احبها وتعبت .. تعبت كثير لغاية ما استطعت تكوين برنامج لمدة ساعتين .. ولما عرضت هذا البرنامج على المسئولين عجبهم وبدا الطريق يتفصح امام البرنامج وسرنا والحمد لله

البرامج الجديدة

● لكم شوية في برامجك الجديدة ونحسب ان رمضان قرب ؟
« خذ عندك ياسيدي .. »
خمس دقائق كل يوم يتبادل روايتها نجوم السينما والاذاعة والادب والصحافة
● ومن اول الرواة ؟
« ارجو ان تكون « فائق حمامة »

واعلا وسهلا في برنامجكم .
● واثناء الحديث دخل الاستاد حسين قباقره وقالت له « ماما سميحة »
جوابات الساذية كثيرة قوى المهاره ..

قصتها معكم

● وسألناها عن قصتها مع الأطفال وبرنامج الأطفال ؟
قالت ماما سميحة : انا دلوقت باعتبار نفسي اسعد انسانة في العالم علشان باقدم برنامج الأطفال في التلفزيون لان ده مكاني المناسب .. زمان بعد ما حصلت على شهادة البكالوريا « التوجيهية الان » كان نفسي اطلع مدرسة اطفال وفعلا قمت اوراقى في معهد رياض الأطفال لكن ظروف منعني من مواصلة دراستي به فالتحقت بكلية الآداب قسم التاريخ وتخرجت فيها عام ١٩٤٦ وعينت بالاذاعة في نفس السنة. وفي الاذاعة وجدت الفرصة تعود الى من جديد لان اعمل في حفل الأطفال .

« ماما سميحة » مشغولة جدا هذه الايام في الاعداد لبرامج رمضان ، انها برامج تتطلب مجهودات خاصة ، ولذلك فهي لا تقدم على تنفيذ اي برنامج الا بعد مراجعته مراجعة دقيقة واخذ رأي لجان الأطفال التي تشكلها خصصا لمشاهدة البرامج قبل عرضها .. ان « ماما سميحة » تسمح كلامكم وتلفه على طول لانه برنامجكم .
● وكان اول سؤال لي « ماما سميحة » ..

ما هي طريقة الاشتراك في البرنامج ؟
« انا نفسي في حاجة انكم تعددوا بالضبط انتم عاوزين ايه » يتبعوا لي جوابات كثيرة ، بتطلبوا مني الاشتراك في البرنامج . لكن انا ما اعرفش اذا كنتم عاوزين تخرجوا او تصلوا او ترقصوا .. ويجرد ما يوصلني جواب وتعددوا فيه انتم ترغبوا في ايه بالضبط . ابعت لكم ردى وتحضروا الى والى ح يعرف يمثل ح يمثل والى يغنى ح يغنى ، وانا ارحب بيسكم .



● ماما سميحة وحديث باسم حول العمل

مذيعة الأطفال

● من الوجه الذي ترشحه لدمج للأطفال ؟
- آه .. ده سؤال مخرج
● آيه رايك في «أماي سميحة» ؟
- معقول ، معقول قوي كمان ، انت
لملا فلت الصبح ..

سفرياتنا

● سفرياتك للخارج ؟
- سافرت ألمانيا ، إنجلترا ، فرنسا ،
إيطاليا ، السويد ، وسويسرا وقد
استفدت جدا من السفريات في
برنامج «اشغل فراغك» و«كمان ، الحكاية»
و « كيف تعلم الرسم » ومن إنجلترا
أخذنا فكرة البرنامج الدينية ...

المقررات المدرسية

● آيا وصلتي جوابات برحوا
مرسلوها الاهتمام بأعداد المقررات
المدرسية في صورة برامج تلفزيونية
لان ده يساعدكم في المذاكرة .. آيه
راي داما سميحة ؟

- احنا فعلا بدانا لوتسم بأعداد
المقررات المدرسية في برامج وتمثيليات
.. فله برنامج العلوم ، ونعمل كمان
رواية ، القرائة ، القصة على الصل

مشاكل المسئلة ؟

- مين قال لك؟ أيوه أنا احب «فان
حمامة» جدا
● وآيه كمان ؟
- فيه فوازير ومضامح ، ح يكون لها
جوائز ، و«كمان» مسلسلات جديدة ..
مسلسلة «سعد بن ابرو قاص» وهي بطولة
«صلاح قابيل» ومسلسلة «الجاسوسية»
بطولة «وجدى عبد البديع العربي» ،
علاوة على البرامج العادية ..

مسرح الأطفال

● ياترى ح نشوف مسرحيات مسرح
الأطفال ؟

- أيوه ان شاء الله ح نسسجل
المسرحيات التي يقدمها المسرح في
اللاسهرة ، واظن هم دلوقت بيعملوا
بروفات على مسرحية «الحذاء الاحمر»
وعلى فكرة احنا في بداية التلفزيون
عملنا مسرح للأطفال وكان بيظهره
جمهور كبير من الأطفال والآباء والأمهات
الا انه توقف لغياب مخرج ..

وقت الفراغ

● بتعمل آيه في وقت فراغك ؟
- ولو انه وقت قليل جدا ، انما أنا
احب المشي لساعات طويلة والقراءة
ومشاهدة التلفزيون

الثالث الابتدائي

الرحلات

● طيب وبرنامج الرحلات ؟
- البرنامج ده فعلا مهم جدا واحنا
بنهتم به .. فيه عندنا رحلات مصنع
البلاستيك ، ح نشوف فيه هذه الصناعة
الهامة التي نرى ادواتها في كل مكان ،
كمان البرنامج الي بعد كده ح يكون عن
التلفزيون نفسه ، كيف يصنع
التلفزيون ؟ كيف تصنع البرامج ؟ وهكذا
وغيرها وغيرها .. رحلات كثيرة طالع

أشرف لا يشترط

● سمعت انك لا تشترط ابنك
«أشرف» .. ١٢ سنة في برنامجك ..
وهو رعلان من الحكاية دي وبعت لي
جواب يخبرني فيه بذلك ..
- ابني «أشرف» بعت لك جواب ..
ياحبيبي يا ابني .. هو صحيح طلبت مني
مرات كثيرة ان اشركه في البرنامج
ولكن ولان امه هي التي تقاضيه لانا
ولمست .. لكن وديني الجواب كده ..
ياحبيبي .. يا ابني .. يا أشرف ..

المؤلفون

وعلى باب مكتبها وأنا اودعها ..
طلبت مني «ماما سميحة» ان اكتب انها
تدعو من المشاهدين ان يرسلوا اليها
تقديم على البرنامج .. كما طلبت مني
ان اشر ان البرنامج في حاجة الى
مؤلفين كثيرين .. وها أنا اشر .. وفرصة
للمواهب الادبية ان تقدم بانتاجها لماما
سميحة .. ام أشرف .. بعيني التلفزيون
العربي بالعدد السابع ..
تعالى لماما سميحة وارجوها ان
تعطي الفرصة لابنها «أشرف» في
الإشتراك ببرنامج ماما سميحة ..
أحمد الأبراش

ماما سميحة تشجع دائما المواهب الجديدة



خبر الأسبوع

«إن الاستعماريين المتدين فرغوا
طينا القتال ولكنهم لن يفرغوا
علينا الاستسلام» هذه الكلمة
قالها «عبد الناصر» يوم ٩
توفمبر ١٩٥٦ في خطاب وطني له
في الأزهر أثناء العدوان الفاشم
على بورسعيد ...



جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحدجانا

إشراف: ماما ليلى

أغنية سمير

حباية قحج

كان عندي حباية قحج ..
قلت أكلها ..
الحباية قالت لي .. لا .. اسمع ..
لا أنا راح أكلني .. ولا راح أشبع ..
قلت أديها للمصفورة ..
المصفورة قالت لي .. لا .. اسمع ..
أنا مش حاشبع ..
روح ألدعها فد شط النيل
رحت هنالك وسمعت كلامها ..
الحباية بقت عود أخضر ..
وفضل يكبر .. يكبر .. يكبر ..
وبقى العود فسادين .. فسادين ..
والحباية بغت ملاين ..
أنا وأخواني أكلنا كثير ..
لا شبعنا ..
وسيبنا الباقي للمصافي ...

للشاعر سمير عبد الباقي

حكمة

الكتاب الجيد ، عالم
صغير يحمل في الحبيب
مثل صيني



الحصاة : أصل أنا
بمراجعة تعقب من الوقفة



مع حسين فياض ومسرح الأطفال

أنت تعرفه .. وماما وبابا يعرفانه .. فهو صاحب الصوت
المفضل دائما في برنامج « بابا شارو » ثم برنامج « أبلة فضيله »
وجنة الأطفال مع « ماما سميرة » انه الاستاذ « حسين فياض » الذي
بدأ بعد لك التمثيليات والأغاني مع بداية أول برامج الإذاعة في
الستس عام ١٩٣٤ .. يعني ثلاثون عاما .. عمر .. عمر كبير دينا
يطول عمره كمان وكمان وسعدنا به أكثر وأكثر
ان الاستاذ « حسين فياض » صاحب الأفكار الكثيرة الناجحة
مشغول جدا هذه الايام .. مع وليده الجديد - مسرح الأطفال -
.. وبدأ « حسين فياض » في العمل وبسرعة .. سافر الى
الاسكندرية .. وهناك تقدم له حوالي .. ١٠ طفل ، اختار منهم
بعد اجراء اختبارات في قوة التعبير والشخصية اختار منهم ٢٠ طفل



واستطاعوا في فترة قصيرة جدا تقديم برنامج كامل لمدة ساعتين ونصف ساعة ، وافتتح المسرح في يوم ٢٦ يوليو وأحدث ضجة فنية كبيرة وصفت له الأيدي وراحت أفلام النقاد والصحفيون يمتدحون هذا الحدث .. ويومها كان الحسين فياض « أسعد رجل » وعود لاسال الاستتلا « فياض » عن بدايته الأولى مع التمثيل للأطفال ؟

كنت أزور مستشفى الأطفال في حلوان وكان عمري وقتها ١٦ سنة ، وهناك تأثرت جدا بالأطفال المرضى فقضت في راسي فكرة الترفيه عن هؤلاء ، وبدأت أغني لهم وأمثل وكان يشترك معي « محمد توفيق » المخرج الأديب المعروف حاليا « السيد بدير » مستشار التلفزيون « حاليا » و « حسن حلمي » (مدير عام برامج التلفزيون حاليا) وكانا في مثل عمري .. ثم اشركنا معنا في التمثيل والفناء مرضى المستشفى ونجحنا نجاحا كبيرا ثم استدعينا الإذاعة واشتركت معنا الطفلة « زوزو نبيل » وكان عمرها ١٠ سنوات . وقال لي ان المسرح سيقدم القصص المقررة في المدارس على صورة مسرحيات وان هذا سيفيد التلاميذ كثيرا . ان الأستاذ « حسين فياض » يدعوكم جميعا - الاب والام والاولاد والربية - لمشاهدة برامجه في مسرح الأطفال .. فيها التسلية والثقافة

من : لي صديقة أحبها ، ولكنها تبدو في مظهر غير لائق .. ألبا غير مرتبة وغير نظيفة ، مما ينفر الناس منها .. وأريد ان أكلها ، ولكني أخشى أن أجرح شعورها .

سعاد خليفة

ج : لاشك ان توجيه النقد في مثل هذه الأمور صعب الى حد ما ، ويحتاج الى لباقة كبيرة .. ولكن معرفة متى وكيف توجه النقد الى من نحب في هذه الأمور الحساسة مهم جدا وثقني بان كل فتاة تحب أن تبدو في أجمل وأحسن مظهر ، ولذا عادت هي الأخرى تحبك وتثق بكلامك ، فستأخذ بنصيحتك وتستمع الى أرائك ، ولكن من المهم جدا أن نقول لها رأيك بطريقة لطيفة ، بدكاه ... مثلا قولي لها من نوع صابون نستعملينه ويأتي بنتيجة حسنة ، قولي لها ان أفضل طريقة لازالة البقع ان نعمل علامة حول البقعة التي في فستانك ونغسلها أولا ، ثم نغسل بقية الفستان .. ولا شك انها ستفهم وستأخذ المسألة ببساطة

● الى الصديق م. م. م. : بور سعيد : لا تفكر في هذه الأشياء التي تضايقت ... كن متسامحا ، واعتذر لهم ، وعندما تغضب ، هود نفسك الا تثور ، وهدي من نفسك الى الصديق محمد حسن حسين : توجه الى مكتب الصحة لاستخراج شهادة ميلاد .. وفقك الله ..

● الى الصديقة د. د. ف : شيء جميل أنك طويلة .. الطول لا يعيب الفتاة .. كوني صداقات جديدة ، واخرجي للحياة واستمتعي بها ، فهي جميلة وتستحق أن نحبها ، وان نضع على أمتنا منظارا ورديا جميلا لنرى به الأشياء ...

● الى الصديقة سعيدة محمد عبد الله - السويس : سنحاول تنفيذ اقتراحك ، وسنقدم لك في باب ابنتي طريقة لعمل بلوفرات للشتاء

اصدقت المؤسسة لك حديثا كتابا « مزيد من البحوث الممتعة للعلماء الصغار » وهو يعتبر تكملة لكتاب « بحوث ممتعة للعلماء الصغار » الذي اصدرته المؤسسة من قبل وتوزع بمكتبة نهضة مصر . وهو ليس كتابا مجرد القراءة وانما هو كتاب عمل وبحث . ان كل فصل من فصول هذا الكتاب بعد التمشي بخبرة في مجال يختلف عن غيره من المجالات . وهو يقدم لك موضوعات مختلفة في الكيمياء والفلك والفن الفيزيائية والكهرباء والطب والماء وجسم الانسان والصوت والضوء والقياس والكائنات الحية . وقد ألف هذا الكتاب الممتع جورج بار العالم الأمريكي وترجمه الدكتور « انور عبد الواحد » . وهو يباع بمكتبة نهضة مصر - ١٨ شارع كامل صديق بالجبل - القاهرة - الثمن ٢١ قرشا

خطابات القراء :

- احسان رجب السيد - الان كية - نعشم ان تكون كل ام مثلك ، ونلبي



صديقي العزيز

طلبك تقديرا منا لرغبتك في تثقيف ابنائك .
- زكي حسن زكي صالح - الاسماعيلية - المؤسسة تهدي كتابا واحدا فقط وتستطيع الاتصال بالكتب التي تبغ كتبنا .
- عبد الحميد فرحات - ليبيا - مسألة النقد الليبي يمكنك الاتصال باحد بنوك ليبيا وقد ارسلت اليك قوائم الكتب .
- نبيه وتادرس ابراهيم - شبين الكوم - وصلتني خطاباتكم الثلاثة - ولا داعي لتغيير الخط والعنوان في كل خطاب . وارسلت اليكما كتاب كل شيء عن جسم الانسان .
- محمد السيد حمودة - عدن - يمكنك مشاركة اخيك سالم في كتابه او الاتصال بالكتب التي تبغ كتبنا .
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ١٠٨ كورنيش النيل - جاردن سيتي القاهرة

هدية

لك

الكبرى!

اللوترو!



لعبة كبيرة مسلية ..

تلعبها مع أصدقائك .. وتقتضي معها أوقات سعيدة

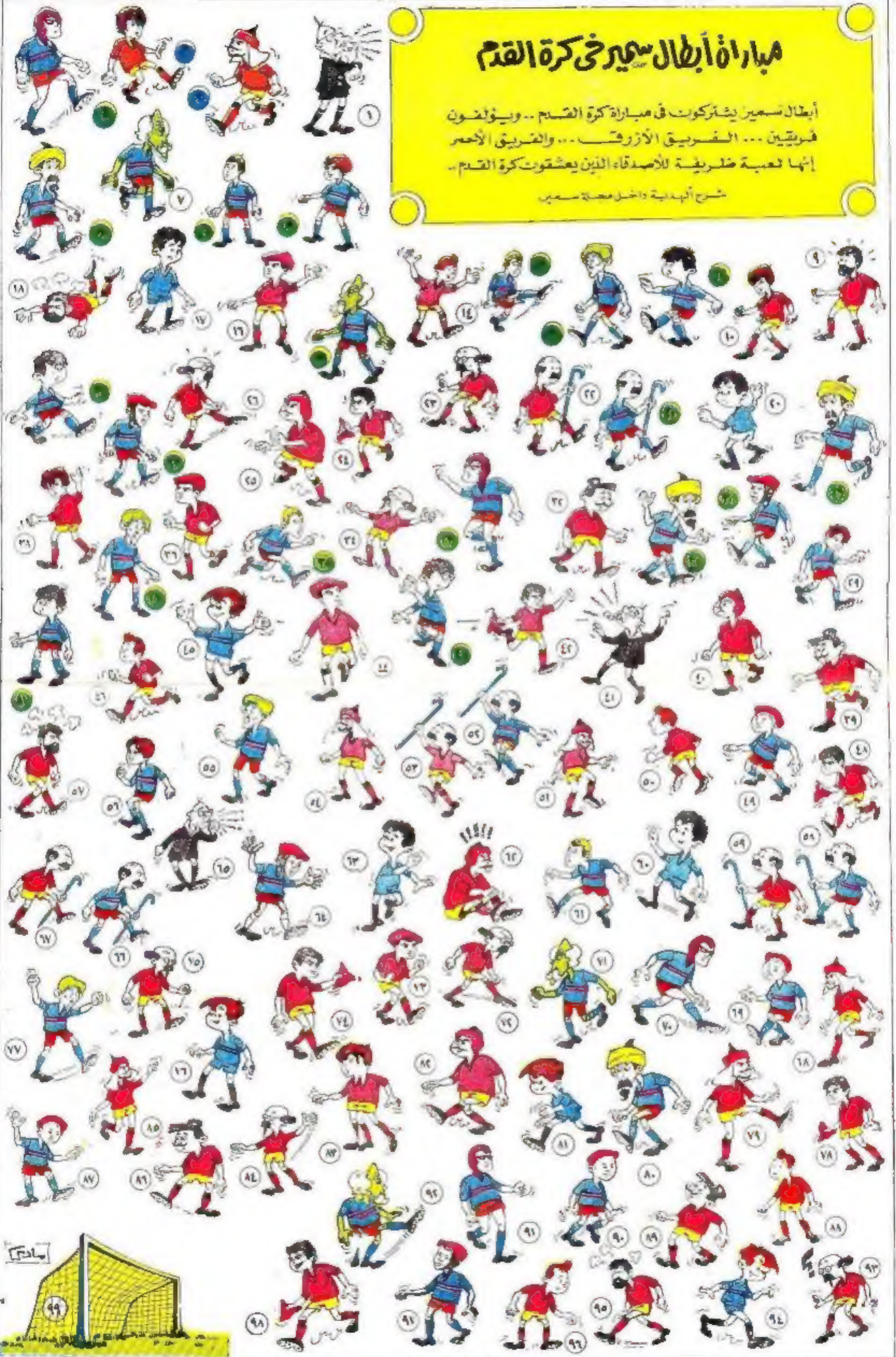
الهدية من قطعتي كرتوني أطلبها من الصانع !

الخميس ١٤ نوفمبر العدد - الهدية - ٤ مليا

مباراة أبطال سمير في كرة القدم

أبطال سمير يشركون في مباراة كرة القدم .. ويؤلفون
فريقين ... الفريق الأزرق ... والفريق الأحمر ..
إنها لعبة مثيرة للاصدقاء الذين يعشقون كرة القدم ..

شرح البداية داخل مجلة سمير



www.arabcomics.net



thebaby pirate